

LA NUOVA LETTERATURA RUSSA

Fedin

Accanto a Boris Pasternak la nuova letteratura russa, pone la figura di Costantino Alexandrovich Fedin, il quale, a trentatré anni, ha già impresso il suo stile ed alla sua concezione artistica i segni del genio.

Travolto dalla guerra, mentre si trovava in Germania, tornò in Russia con la rivoluzione. Ebbe così modo di raccogliere esperienze, di svariati modi e gli furono molto utili per la sua opera letteraria che ha avuto ed ha ancora lo scopo primario di raccontare gli avvenimenti e i volti nel periodo 1914-1918. In Germania e in Russia.

Costantino Fedin è, più che ogni altro della nuova generazione letteraria russa, il romanziere della rivoluzione. La sua sensibilità si è potentemente affinata nel quotidiano esercizio di riflettere sulle vicende rivoluzionarie, sino a dare risultati di primissima ordine.

Anche Fedin deriva dal canone dei fratelli Strupnin, insieme con Ivanov, Zolotarev, Nikitin ed altri minori. Questo canone, che ha una grande importanza nell'evoluzione della letteratura sovietica, ebbe una influenza decisiva, con le sue regole di libertà di opinioni e di gusti, sul temperamento di Fedin, orientandolo sinceramente verso la necessità della sintesi della composizione.

A differenza d'altri, infatti, il nostro è riuscito a costruire ottimamente qualche romanzo d'eccezionale interesse.

Significative ed importanti fra tutte le sue opere ci sembra il romanzo "Gli anni e le città", che raccoglie in un compiuto quadro d'insieme gli anni della guerra ed i primi della rivoluzione sullo sfondo di vita della città russa e tedesca, più direttamente colpita dalla grande tragedia umana storica.

I movimenti della classi sociali, la bufera della guerra, l'amore che sopravvive alla strage, hanno nell'opera di Fedin tutti i necessari sviluppi. Dalle città capitali ai villaggi l'azione passa coerentemente, senza esagerazioni parziali, descrivendo mirabilmente l'umano ciclone che travolge centinaia di milioni di uomini.

Di costruzione solida, il romanzo si presenta in forma originalissima. Comincia dalla fine, a cui fa seguito il racconto della vicenda. Questo sistema dà un senso di fatalità eterna all'azione che non manca d'efficacia e di bellezza.

Immarzabile come Fedin riesce a disegnare i suoi eroi con grande verità, si dà l'aria di indimenticabile.

"Anni e città" raccoglie insieme studenti e ricchi campagnoli tedeschi, rivoluzionari russi, lavoratori ed intellettuali russi: una comarca immensa di uomini che vivono la loro vita, serena che si trasforma in bufera della guerra e della rivoluzione. Tutto ciò non è certo arido, come si potrebbe credere, anzi, è molto più grande importanza emotiva, rendono queste pagine calde, come quelle di un'opera di letteratura sovietica. Si legge, ad esempio, il capitolo in cui si tratta della decisione presa dai prigionieri tedeschi di sfidare i bolscevichi: si vedrà in quelle pagine quanto alta sia la possibilità emotiva di Costantino Fedin.

E' qui che l'arte del nostro si manifesta nella sua vera bellezza, che è determinata dall'abilità con cui egli sa prendere i sentimenti al loro nascere e mostrarli mentre aumentano di forza, sino all'esagerazione o sino alla fine, operando quindi grandiose scene di ingegno di straordinaria semplicità e vitalità.

Fedin è sulla grande strada maestra della letteratura classica russa. Un po' di maniera, di volta accento di poca originalità, ma sono cose vaghe che non trovano consistenza, poiché nessuno saprebbe trovare altrove soltanto un'immagine di Fedin. In compenso, lo sforzo compiuto da questo romanziere per rappresentare i dieci anni più tremendi del nostro tempo, sono degni della più alta considerazione.

A "Gli anni e le città", pubblicato nel 1925, ha fatto seguito: "Transvali" (1927) e "I fratelli" (1928). Specialmente quest'ultimo romanzo ha confermato ampiamente la fama del giovane scrittore sovietico, il quale sempre più va liberando il suo spirito dalla standardizzazione politica del comunismo, largamente operata da una schiera di scrittori di terza mano che hanno ridotto la rivoluzione russa ad un cliché letterario.

Fedin, infatti, non è di quelli che si limitano a sfruttare le risorse delle stilizzazioni, ormai anche esse fuori moda, come l'ufficialità di parte bianca, nemico rivoluzionario, o il sovietismo, incorruttibile, nuovo Marx preso fresco dalle disquisizioni dialettiche del Commissariato del Popolo. No: questi sono soltanto i suoi poteri essoriletti, per un certo tempo, tra gli scrittori e tanto a riva sovvenzionati da Lunacarski. Ma non hanno niente a che fare con gli eroi vivi, umani, individualmente interessanti ed originali che formano l'ambiente nei romanzi di Fedin.

Particolarmente notevole è lo stile del nostro ricco d'effetti comici poi che è attinto alle pure sorgenti della lingua parlata. Anche qui notiamo l'efficacia del montaggio cinematografico del nuovo romanzo russo. Il caso di Fedin è tipico per tutti. "Gli anni e le città", come si è detto, comincia dalla fine, ovvero dal "capitolo dell'anno in cui termina il romanzo". Viene poi subito dopo il racconto degli avvenimenti

del 1919, per tornare quindi indietro al 1914, o risalire quindi al 1916, 1917, o 1918 ovvero al secondo capitolo relativo all'anno 1919, e procedendo al primo "per arrivare così all'ultimo capitolo la cui azione si svolge nel 1920.

Questo sistema che potrebbe sembrare assurdo e confusionario è invece interessantissimo e piacevole, che serve a render più viva l'azione, spezzandola nei momenti di maggior tensione o di prendendola appena occorre. Siamo oggettivamente alla tecnica cinematografica. Ma bisogna pur riconoscere che un'applicazione di essa alla letteratura moderna, in qualsiasi forma, è un'operazione nazionale, non guasterebbe.

Costantino Fedin ha aggiunto in questa tecnica l'espressione migliore. Abbiamo dunque nella sua opera tutta la possibilità di stabilire quali ne siano i pregi ed i difetti. Speriamo che, anche in Italia, qualcuno si ponga a studiare il problema.

Ma a parte questa che è preoccupazione di forma, conviene in Fedin riconoscere virtù sostanziali, l'assolutamente di prim'ordine. Abbiamo detto alla volta di Pasternak, diremo più tardi di Ivanov. Ed avremo così parlato dei tre più interessanti scrittori della giovane letteratura narrativa sovietica.

Ma: Pure ci corre qui l'obbligo di dire che, tra i tre, Fedin è quello che ha maggiore affidamento per l'avvenire.

A stabilire ciò ci spinge l'aver attentamente considerato, che "Gli anni e le città", la possibilità costruttiva del nostro che sono per certo superiori, mentre, ad esempio, in Pasternak abbiamo dovuto notare una irreparabile tendenza alla discontinuità. Non vogliamo dire con ciò che Boris Pasternak sia inferiore a Costantino Fedin; egli ha una potenza di scorcio, una genialità di sfumatura, una scienza dell'impulso e dell'imprescindibile che lo rendono prezioso e affascinante. Ma se da Fedin possiamo attendere con sicurezza, opere di struttura completa, architettonica alla maniera dei classici, da Pasternak non possiamo pretendere altrettanto, che anzi ci sembra egli si studi di apparire sempre più nebuloso e frammentario.

E non è tra nebbie e frammenti che una letteratura giovane può costruire il suo capolavoro, specie quando tanto giovinetta, clamorosamente tanto giovanetta, discende da gloriosi avi quali sono Gogol, Turgenieff, Pasternak e Tolstoj.

In questa linea di discendenza Costantino Fedin ha il suo posto sicuro.

G. V. SAMPIERI

La Regina Madre d'Olanda

La Regina Madre d'Olanda ha visitato ieri l'Istituto nazionale di studio e di ricerca di Roma, una chiara documentazione di lavoro della Chiesa olandese, a Mosca, presso la Mostra Internazionale d'Arte Moderna di Padova - 1931, e degli oggetti in essa contenuti.

Le finalità della manifestazione e le vie seguite per tradurre in atto sono chiaramente illustrate in una prefazione dell'on. Burzio.

«Creare un complesso di cose, adatto al culto e del tutto moderno non era cosa agevole né facile; tuttavia con una fede immutabile nelle tradizioni gloriose dell'arte italiana e nella possibilità infinita degli artigiani, è stato possibile realizzare quanto qualche anno fa era folia soltanto sperare.

Attraverso un concorso fra gli artisti italiani, e per mezzo di ordinazioni dirette e quanti potessero dare sicura affidamento sono stati raccolti i modelli necessari; l'esecuzione di questi è stata affidata ad artigiani e piccoli industriali i quali hanno risposto all'appello con entusiasmo e usando tutta la loro non comune perizia.

E' nata così la chiesa che, possiamo affermare con sicura coscienza, non ha nulla da temere in confronto con quanto del genere è stato fatto: tutti gli oggetti necessari al culto sono lì pronti all'uso e testimoniano l'amore di chi li ha voluti, creati ed eseguiti.

Un tentativo simile in Italia non era mai stato fatto: è questo dunque un atto di coraggio, di fede e di speranza, di grande fede nell'artigianato italiano. Se c'è qualche cosa di non ancora perfetta, è dovuto alla grandezza della sforzo, ed alla novità del problema, ma si può sicuramente affermare che, se l'opera sarà sorretta e guidata con amore da chi può e sa nel campo ecclesiastico, potrà gradualmente e sicuramente contribuire alla rinascita di quell'arte sacra italiana che vanta così nobili e grandi esempi, da far pensare - chi seriamente li consideri - non alla possibilità di continuare in tiridi rifacimenti, ma alla necessità indifferibile di creare opere nuove sacre e italiane».

Con queste parole il Capo dell'Artigianato Italiano pone i termini di un problema che, affrontato con ardimento, tende a sante affermazioni, in un campo che, per essere veramente arduo, è tanto più attraente per chi è alla altezza spirituale.

In verità chi entra nell'ambiente che precede la chiesa arretrata dall'Enapi, si trova in una piccola sala nella quale sono raccolti le vetrine tutti quegli oggetti che di solito, trovano posto in una sacrestia.

La tinteggiatura bianca delle pareti dà all'insieme un sapore classico.

Un piccolo armonium in noce accuratamente eseguito, è il primo, quasi ad accogliere un vecchio parroco musico che s'accontenta di istruire un coro di giovinetti; un crocifisso in metallo lampeggianti sul fondo bianco; ai lati si ergono simplici candellieri e un argenteo campanello da messa pare lasciare da un piccolo chierico.

Sui quattro grandi ceppi di dipinta, con cura amorosa, la vita di Cristo; figure di santi, di ceramici colorati e di fattura popolare, dimostrano come sia uguale nel tempo l'ingenua anima del popolo.

In un angolo, sopra un basamento, due figure sinteticamente scolpite nel legno ed argentate, dicono l'intima poesia dell'Annunciazione.

Gli oggetti delle vetrine non attendono che il momento dell'uso: il calice d'argento, la tovaglia di altare, il seggiolone, l'immagine pura della Vergine, l'arazzo da processione, l'ombrellone per viale, di frode a chi entra, il portale, piccolo una solenne, d'once e bronzo, avverte il visitatore che al di là dell'umile ambiente s'apre la chiesa.

La chiesa trova posto in una lunga sala, anch'essa tutta bianca sulle cui pareti sono sparse sei stesime velate d'alabastro. Una calza nota di colore è data dal pavimento in linoleum intarsiato.

Quattro panche di noce, nitide e brillanti, riempiono la navata e insieme al confessionale di bella forma italiana, raccolto e solitario, ed al severo specchio di decorazioni pulpito cilindrico.

A sinistra ed a destra del portale d'ingresso, l'acquasanta, ed il fonte battesimale, costruiti in pietra tenera e di linee semplici, infondono all'ambiente.

Lungo la parete le figurazioni, di tante colori, della ben composta forma della «Vita di Gesù» dicono all'istante il dolore di Cristo; dentro un vano, sopra un piedistallo bassissimo, quello della Regina Madre è fissato nel bruto della «Pietà». Una porta in ferro, nella quale attorno alla croce, posano, sui rami che l'avvolgono, sei uccellini, dimostra come l'arte del ferro battuto trovi ancora in Italia valenti maestri.

La bianca balaustra di pietra tenera, poggiata su gradini di marmo nero divide dalla navata l'abside: un cancello in ferro col simbolo cristiano dell'ulivo, la chiude.

La luce entra attraverso tre vetrate incise, di colore grigio e rosso, sotto le quali corre, lungo la curva della parete, un rivestimento di marmo nero che porta in lettere di metallo le mirabili parole del «Pater noster». La linea semplice del piccolo altare a zone colorate armonizza perfettamente con la forma dell'abside: l'altare piano gli oggetti disposti, i diversi pronti nel sacrificio della

L'arte sacra italiana moderna

L'Ente Nazionale per l'Artigianato e la Piccola Industria ha raccolto in un catalogo illustrato, edito dalla Ditta Squarzi di Roma, una chiara documentazione di lavoro della Chiesa olandese, a Mosca, presso la Mostra Internazionale d'Arte Moderna di Padova - 1931, e degli oggetti in essa contenuti.

Le finalità della manifestazione e le vie seguite per tradurre in atto sono chiaramente illustrate in una prefazione dell'on. Burzio.

«Creare un complesso di cose, adatto al culto e del tutto moderno non era cosa agevole né facile; tuttavia con una fede immutabile nelle tradizioni gloriose dell'arte italiana e nella possibilità infinita degli artigiani, è stato possibile realizzare quanto qualche anno fa era folia soltanto sperare.

Attraverso un concorso fra gli artisti italiani, e per mezzo di ordinazioni dirette e quanti potessero dare sicura affidamento sono stati raccolti i modelli necessari; l'esecuzione di questi è stata affidata ad artigiani e piccoli industriali i quali hanno risposto all'appello con entusiasmo e usando tutta la loro non comune perizia.

E' nata così la chiesa che, possiamo affermare con sicura coscienza, non ha nulla da temere in confronto con quanto del genere è stato fatto: tutti gli oggetti necessari al culto sono lì pronti all'uso e testimoniano l'amore di chi li ha voluti, creati ed eseguiti.

Un tentativo simile in Italia non era mai stato fatto: è questo dunque un atto di coraggio, di fede e di speranza, di grande fede nell'artigianato italiano. Se c'è qualche cosa di non ancora perfetta, è dovuto alla grandezza della sforzo, ed alla novità del problema, ma si può sicuramente affermare che, se l'opera sarà sorretta e guidata con amore da chi può e sa nel campo ecclesiastico, potrà gradualmente e sicuramente contribuire alla rinascita di quell'arte sacra italiana che vanta così nobili e grandi esempi, da far pensare - chi seriamente li consideri - non alla possibilità di continuare in tiridi rifacimenti, ma alla necessità indifferibile di creare opere nuove sacre e italiane».

Con queste parole il Capo dell'Artigianato Italiano pone i termini di un problema che, affrontato con ardimento, tende a sante affermazioni, in un campo che, per essere veramente arduo, è tanto più attraente per chi è alla altezza spirituale.

In verità chi entra nell'ambiente che precede la chiesa arretrata dall'Enapi, si trova in una piccola sala nella quale sono raccolti le vetrine tutti quegli oggetti che di solito, trovano posto in una sacrestia.

La tinteggiatura bianca delle pareti dà all'insieme un sapore classico.

Un piccolo armonium in noce accuratamente eseguito, è il primo, quasi ad accogliere un vecchio parroco musico che s'accontenta di istruire un coro di giovinetti; un crocifisso in metallo lampeggianti sul fondo bianco; ai lati si ergono simplici candellieri e un argenteo campanello da messa pare lasciare da un piccolo chierico.

Sui quattro grandi ceppi di dipinta, con cura amorosa, la vita di Cristo; figure di santi, di ceramici colorati e di fattura popolare, dimostrano come sia uguale nel tempo l'ingenua anima del popolo.

In un angolo, sopra un basamento, due figure sinteticamente scolpite nel legno ed argentate, dicono l'intima poesia dell'Annunciazione.

Gli oggetti delle vetrine non attendono che il momento dell'uso: il calice d'argento, la tovaglia di altare, il seggiolone, l'immagine pura della Vergine, l'arazzo da processione, l'ombrellone per viale, di frode a chi entra, il portale, piccolo una solenne, d'once e bronzo, avverte il visitatore che al di là dell'umile ambiente s'apre la chiesa.

La chiesa trova posto in una lunga sala, anch'essa tutta bianca sulle cui pareti sono sparse sei stesime velate d'alabastro. Una calza nota di colore è data dal pavimento in linoleum intarsiato.

Quattro panche di noce, nitide e brillanti, riempiono la navata e insieme al confessionale di bella forma italiana, raccolto e solitario, ed al severo specchio di decorazioni pulpito cilindrico.

A sinistra ed a destra del portale d'ingresso, l'acquasanta, ed il fonte battesimale, costruiti in pietra tenera e di linee semplici, infondono all'ambiente.

Lungo la parete le figurazioni, di tante colori, della ben composta forma della «Vita di Gesù» dicono all'istante il dolore di Cristo; dentro un vano, sopra un piedistallo bassissimo, quello della Regina Madre è fissato nel bruto della «Pietà». Una porta in ferro, nella quale attorno alla croce, posano, sui rami che l'avvolgono, sei uccellini, dimostra come l'arte del ferro battuto trovi ancora in Italia valenti maestri.

La bianca balaustra di pietra tenera, poggiata su gradini di marmo nero divide dalla navata l'abside: un cancello in ferro col simbolo cristiano dell'ulivo, la chiude.

La luce entra attraverso tre vetrate incise, di colore grigio e rosso, sotto le quali corre, lungo la curva della parete, un rivestimento di marmo nero che porta in lettere di metallo le mirabili parole del «Pater noster». La linea semplice del piccolo altare a zone colorate armonizza perfettamente con la forma dell'abside: l'altare piano gli oggetti disposti, i diversi pronti nel sacrificio della

Echi e riflessi

Sono lontani i giorni in cui la Legione Straniera di Francia cercava con ogni mezzo di reclutare gente. La cattiva situazione economica e la disoccupazione, non fatto al che il fabbisogno d'uomini dei sei reggimenti della Legione Straniera sia più che coperto. Tale capovolgimento della situazione ha fatto sì che gli uffici di reclutamento non possono impegnare per ora altri legionari.

Inoltre sono stati resi assai più difficili gli esami che debbono sostenere gli aspiranti legionari prima d'essere ammessi. Negli ultimi esami svolti, la selezione fu così rigorosa, che su cinque candidati in media quattro furono respinti. Si dice che entrare nella Legione è ora così difficile come, prima, uscire. Così stando le cose, non sembra nemmeno il caso di continuare ad allestire le vedute col pagamento di un forte premio iniziale. Da cinquemila franchi, esso è disceso a soli mille; e a chi si arruola volontario nei reggimenti coloniali francesi si pagano oggi ancora cinquemila franchi, ma solo per le reclute di nazionalità francese.

Gandhi ha mantenuto fedele alla parola data: ha voluto sincerarsi direttamente dello stato dell'industria coloniera inglese. Agli ha visitati vari cotonifici dell'Industria britannica e tessitori disoccupati. Agli operai espresse il suo rincresco che il movimento di boicottaggio da lui guidato abbia fatto tutto il bene, ma il boicottaggio delle merci inglesi - ha soggiunto il mahatma - deve essere continuato.

Pure, un'amichevole colloquio è possibile, fino a che non tutti i villaggi indiani saranno in grado di coprire da sé il proprio fabbisogno di cotone. In India vi sono molti milioni di più di disoccupati, e perciò il boicottaggio deve continuare. Gandhi rievocò che un operaio indiano guadagna in media circa 34 lire italiane il mese, e sta quindi assai peggio di un inglese disoccupato. I disoccupati dell'India non possono contare su alcun sussidio.

La suscettibilità dei boliviani è proverbiale. Per un nonnulla o quasi prendono cappello, sfoderano le armi e sul terreno risolvono la partita d'onore.

Un caso più unico che raro di risentimento è narrato dal giornale «El Financiero». «Dopo l'ammutinamento di un reggimento boliviano, un redattore del nostro giornale, Jorge Reyes, pubblicò la lettera di un soldato che accusava gli ufficiali dell'Esercito di trattare male gli uomini di truppa. Il capitano Munoz, del quale la lettera non faceva il nome, ritenne che l'onore degli ufficiali boliviani dalla lettera stessa e sfidò il giornalista alla pistola. Accorrendo i padri sulle modalità dello scontro, si provvide le pistole, si convocarono medici e si ordinò anche un caffè, per una persona sola!

All'alba i due avversari, convenuti sul terreno, si collocarono a quindici passi di distanza. Rintorarono due colpi: le palle fendettero l'aria, senza far male a nessuno. I padri constatando l'innocuità del risultato, e il duello fu dichiarato terminato. L'onore degli ufficiali boliviani era salvo».

La raccolta d'oggetti d'arte del Principe Federico Leopoldo di Prussia, il defunto cognato dell'ex Kaiser, sarà posta all'incanto ai primi di novembre. Il famoso servizio da tavola di «vermeil» che ne costituisce la principale attrattiva era valutato, prima della guerra, a duecentomila marchi. Esso comprende 150 pezzi in oro e argento intagliati e incisi, il maestro di Napoleone I. Pure ai primi di novembre si terrà a Lipsia l'asta della collezione radiata, dal defunto dottor Cornelius Hofstede de Groot, che sarà la più importante, quanto ai maestri olandesi, dalla vendita della collezione. Heijlman in poi, tenuti ad Amsterdam nel 1913. Ne fanno parte oltre venti disegni originali di Rembrandt e 25 acquarelli di Doonier. La collezione comprende 350 pezzi.

E' il quarto d'ora di notorietà dei gioielli fatti. In Francia si comincia a portarli anche in società; e, in breve ora, facendo la necessità virtù, in tempi di strettezza, sono diventati gran moda. Una grande mostra della cosiddetta «bijouterie de fantaisie», inaugurata dal Ministro del Commercio, Louis Berthot, ha contribuito indubbiamente non poco ad aprire gli occhi della parigina ai vantaggi pratici delle gioie false.

Sono oggi specialmente in voga le perle di legno d'ogni forma, nonché i bracciali di falso platino e persino gioielli fatti di splendida carta d'ogni colore. Tra le gioie decorative, novità, si notano però per poco prezzo, mentre i loro «pendants», in vendita presso i gioiellieri della Rue de la Paix, costerebbero un patrimonio.

E' specialmente di moda assottigliare al vestito e al copricapo tali gioielli. Perciò le case di moda hanno gettato sul mercato nastri di lana di vari colori, braccialetti fatti di filo d'argento avvolto in forme originali.

La campagna contro le cavallette è in piena attività. All'uno sono impiegate anche forze militari. Sono già partite da Napoli, per il distretto di Anagni, parecchi gruppi scelti fra i tiratori dell'Africa orientale. I nuovi saranno impiegati come esploratori, dovranno cioè segnalare i movimenti degli insetti nemici e predisporre le difese.

L'amore, vita dell'umanità

L'Amore - dice Michelangelo - è l'ala che Dio ha dato agli uomini per giungere sino a lui; ed il grande agguato che la natura ha teso per propargli la specie; è una goccia celeste che la provvidenza ha versato nella coppa della vita per correggerlo l'umanità.

Antenore lo crede un vizio della natura. Una signorina americana, un modo di passare il tempo piacevolmente. Il più delle cose più dolci e più dolorose. Balzar: una sciocchezza tanto grossa che per poterla compiere bisogna essere in grado di quell'indifferente sospiro piegato in fondo al cuore eterno, mento bambino che si rinfrasca a una foglia, a un riflesso, a un grido di profumo che passa per la vita, a un'eco di canzoni dimenticate.

Così forse le sorelle umili che nelle sere di pioggia confondono il loro sognare dietro i vetri di casa con i capelli stracciati e le mani sapienti. Così le anelle eteree come la Duchessa Giulia d'Angone che ebbe disastrosamente, il coraggio di chiudersi nella sua di casa, di fronte a una attaccata della peste e di prodigarsi ogni cosa sino all'ultimo respiro. Così Erminia Pandelli che durante la guerra d'indipendenza del 1866 approfittando della grande somiglianza ai sostituti al fratello capitano, rimanendo gravemente ferita, e Paulina di Leopardi e Maria di Pascoli, Enrichetta di Ernesto Rehana, tutte sorelle consolatorie.

Certo la greca Antigone presentata da Sofocle nella sua famosa tragedia dice che l'eroismo è vivo anche tra i figli. La storia romana rammenta l'episodio narrato da Valerio Massimo, di una donna condannata a morire di fame in carcere. Grande fu la sorpresa che dopo venti giorni non solo fosse viva ma in ottima salute. La figlia sua, ammassa ogni giorno a visitarla, prima che fosse lasciata passare in carcere veniva perquisita. Si fu con lo scoprire che porgeva alla madre il latte della propria mammella e così la manteneva in vita.

Questo fatto commosso talmente il popolo che i magistrati misero in libertà la donna. Il senato decretò una pensione alla figlia di questo eroe coraggioso e a quanto afferma Plinio, per commemorare quel fatto, venne edificato in Roma il Tempio della Pietà Filiale.

La figlia di Tommaso Moro rubò la testa del padre decapitato e quando la scopersero gridò ardentemente, «Questa testa è in mio possesso e riposa ogni sera sulla mia ginocchia come quando mio padre era vivo». Per quanto fosse crudele Enrico VIII non osò condannarla.

La signorina De Sombreuil, quando suo padre venne arrestato a Parigi nel pieno imperversare del terrore, volle assolutamente seguirlo nel carcere e passando attraverso il cortile del Tribunale dinanzi al quale suo padre veniva trascinato, dove vi erano mucchi di cadaveri spazzati, uno degli assassini le porse un bicchiere colmo di sangue dicendole: «Bevi la salute della nazione e tu padre sarà salvo». Per salvare la figlia ella bevve sino all'ultima goccia.

La sode fioriana confortò dolorosamente anni d'esilio di Foscolo, e Susanna quelli di Shakespeare. A New Place, Milton trovò nella figlia figliale il conforto alla vista perduta e in tali condizioni, dopo la morte, compose il poema che lo rese immortale. Il Paradiso perduto.

Maternità

Dal profondo mistero di questi amori, la donna sale a quello parlo di madre, amore che come dice il Goethe, è più potente di Dio.

Da qualunque gradino o da qualunque altezza la scenda, si fa chiara come le particelle degli atomi nell'ora dell'esposizione, come le stelle che tremano e non cadono mai.

Maternità incarnazione di divinità.

Anche la mia giovinezza piena di canzoni, d'ansie, di sogni e di discesa come un velo senza strappi, senza asure, intorno alla culla del mio bambino.

I figli sono i fiori della nostra carne, la poesia delle nostre vite, la gioia e il sacrificio, senza termine della nostra vita. Forse l'Italia deve alle madri latine la sua rinnovata grandezza. Creatura ardente e silenziosa che scompaiono senza rumore e vincono senza gloria.

Penso a mia madre che ora pazza di me.

«Sino a tremare sulla sponda della mia culla, e a tutte le madri della terra».

A quella di Alessandro che versò nel suo cuore la superfluità dei suoi giorni, e quella di Washington che fece del figlio il liberatore del suo Stato.

Voltaire, Goethe che tanta parte ebbe nella vita del suo gatto Voltaire, e donna Bella o Gabriella degli Abbi, madre dell'ultimo poeta che ispirò l'immortale verso: «Benedicete a lei che in lei s'incarna» - alla vedova di Voltaire, madre di Eugenio che dettò

al figlio la luminosa carriera, a Maria Drago che intuì la missione affidata a Mazzini da Dio, a Tra gli Adelphi spartana ispirata di Goffredo Mameli morta a 22 anni per la Patria, a Leonora Ruffini, idealista e patriota.

Figuriamoci che il piccolo avvenimento deve alla madre la sua nobilità così Edison noto ai due nomi di A. e C. e Cavour che ribelle a ogni maestro, apprese i primi insegnamenti sulla ginocchia della contessa di Salaparuta.

Sappiamo che la mamma di Marconi non badò a sacrifici per impartire al figlio lezioni di fisica di nascondimento del padre che voleva farne un avvocato, e che la madre del nostro Tace possedeva tutti i requisiti delle madri dei grandi uomini.

Nelle tele di Raffaello, divina la scovità del volto materno come nelle stoffe di De Amicis:

«Vorrei poter cambiar vita con darle tutta il vigor degli anni miei».

«Veder me vecchia e lei dar sacrificio mio, ringiovanita».

nella parole di Garibaldi che nelle parole del padre aveva sempre nella vita la visione dell'infinito, e nel sacrificio del figlio il pregio di Dio per la salvezza del figlio: «Dobbo a mia madre l'essere diventato il soldato della libertà e degli oppressi».

La vita dell'umanità è tutta una glorificazione della madre.

Nell'India è Maya, moglie di Brahma, principio e fine attivo di ogni creazione. In Egitto è Isis, la misericordia divina creatrice in Grecia è Gaia o Demeter, la grande madre terra, che scolò nel suo grembo la vita in Roma è Tellus, la Mamma Mater, che porta nel suo seno i tesori della vegetazione.

Cristianesimo a Eva, nell'Eden, e sotto la Croce Maria - la madre di tutte le Madri.

WEISS PERCOLINI

Denatalità ed esodo della popolazione di Berlino

BERLINO, 20.

Le statistiche ufficiali denunciano un rallentamento generale nel ritmo d'accrescimento della popolazione del Reich, rilevando altresì la decadenza demografica delle grandi città. Mentre, come informa l'«Apostel», nel 1927 si calcolò a circa 100.000 persone il movimento in favore dell'urbano, sino, nel 1930 ha registrato un esodo dalle grandi città di oltre 50.000 persone.

Nel 1930 Berlino, accusava, in confronto dei nati, una eccedenza di 5.311 morti e un esodo dalla città verso le campagne, di 15.000 persone. Questo fenomeno si è maggiormente accentuato nel corso del 1931. Infatti, nei primi tre mesi dell'anno in corso, tanto per la denatalità che per l'esodo degli abitanti, la popolazione di Berlino ha perduto 15.554 unità.

Incidenti comici a Londra

Propaganda elettorale intralciata

LONDRA, 20.

La più grande trave di ferro del mondo, che sarà usata come trave maestra di un nuovo albergo in costruzione a Londra, ha richiesto quattro ore di lavoro per percorrere le due miglia di distanza dalla stazione di Marylebone all'albergo. Si tratta di una trave lunga oltre venti metri, del peso di 98 tonnellate, ma che col suo sostegno è lunga 32 metri e pesa 14 tonnellate.

Il traffico della città ha dovuto essere avviato per altre strade, mentre il percorso del trasporto era stato tracciato minutamente in precedenza. La trave ha stragato contro parecchi muri ed altri ostacoli incontrati. E' stata necessaria una schiera di uomini per più di ventiquattro ore per toglierla dal carro ferroviario e collocarla negli autocarri. Il solo viaggio da Middleborough, dove è stata costruita, a Londra, è costato miliaia di sterline. Uno dei più incidenti più comici si è avuto quando la guardia a cavallo hanno cercato di oltrepassare la gigantesca trave, ma alla fine hanno dovuto fare dietro front.

Con la salita d'ogni magnifico nelle loro piume e nella loro uniforme pittoresca, le guardie del corpo se ne venivano maestose, l'unico il Great Chamberlain, quando si trovarono improvvisamente di fronte una barriera di acciaio. Tra la trave. Con il rompendo la tradizione, le guardie a cavallo dovettero cedere il loro cammino giornaliero. La trave ha intralciato anche la marcia bandiera, perché si è visto che la trave, che era stata portata da Marylebone, ha trovato le vie del quartiere completamente isolate da barriere e da cordoni di agenti di polizia.

Più che compagnia

La giovinezza scioccata, blu e l'alto arso della grande Estate è un nodo di desideri che si scioglie e si distende alla chetichella di un uomo, al solito sorriso d'una donna che sceglie tra mille volti, su mille strade la creatura più semplice, più riconoscibile, più innamorata, più tua che porti con mani di uomo su l'altare il Dio: tua moglie.

E lei con la levità della sua carne rinnova il miracolo della vita e tra le lacrime luminose più dei paesi delle tue notti adolescenti, ti offre la stoffa indovinata del cuore: tuo figlio.

Amo la compagnia che benedice il tuo passo l'aria di casa come la primavera benedice i nidi delle rondini.

Tutti gli uomini migliori di te, più grandi di te, l'hanno tenuta al cuore come una fortuna.

Schuman nella divinità delle melodie traduceva i segni della piccola mano della moglie Eliza che chiamava buon Angelo. Egonson nel banchetto delle nozze d'oro, brindando alla sposa confessò: «Senza te non sarei quello che sono». Victor Hugo fece dono alla compagnia del suo rilucito con questa dedica: «Je t'aime. Cinq ans d'amour c'est la plus belle maritima». «Un banchetto di tua moglie, scrisse Bertini ad Alberto Mario, obblighi la clemenza come un buon figlio alla mamma».

Moglie ideale fu per il poeta inglese Robert Browning la poetessa Elisabeth Barrett. Essa fece per il marito mirabili sonetti che vennero tradotti in prosa da Francesco Di Silvestri Falconieri.

La prima volta che egli mi baciò, baciò solamente le dita di questa mano con la quale in scritto e d'allora essa divenne più pura, più bianca; lenta di saluti mondani, pronta a far segno di silenzio quando gli angeli parlavano; il secondo: oltrepassò di bellezza il primo e cercò la fronte e mezzo sorriso, mezzo cado sopra i capelli, una ricompensa.

Quello fu il prima che non sacrificare dolcezza, precedette la stessa corona d'amore. Il terzo scese sopra il mio labbro con un bacio ardore. D'allora in poi divenni orgoglioso e dissi: «Mio amore proprio mio».

Così Vittoria Aganor Pompi, i cui versi intitolati al marito, che alla sua morte si uccise, sono quanto di meglio abbia prodotto la letteratura contemporanea. Stuart Mill disse alla morte della moglie: «Perduta questa donna eletta, sono rimasto, privo della luce che rischiarava ogni mia idea».

Non tutte le donne forse posseggono questo mistero e questa bontà, ma non tutte sanno rinovarsi e donare.

Ogni ala ha il suo fiore, ogni armonia ha il suo contraltano: cerca nei giardini più nascosti i tuoi fiori. Chi dice che la donna esili, che dice che la donna è domo staccata dalla vita, di passaggio nella vita, bisogna amarlo. Amarlo tremando di perdere, per quella tentata ed attesa l'indole, le passioni, la forma e il timore stesso della voce per non inonizzarsi con esse.

Immersa in quella diafana chiarezza c'è spesso un'anima superbiore che indugina in terra per qualche motivo o per qualcuno, forse per voi.

Sposa, madre, sorella, la donna è la creatura sensibile che dovrebbe col suo sorriso divinizzare la vita.

Un disperatore di milioni

GENOVA, 20.

Sembra che nell'America del Sud vi siano molte eredità di milioni di lire che attendono di essere divise fra gli eredi. Per questa singolare abbondanza di eredità non riflette, una società specializzata ha mandato in Italia un suo incaricato, allo scopo di rintracciare gli eredi. Questo incaricato è giunto oggi a Camogli per cercare i parenti di tale Giovanni Figari, deceduto in America, milionario.

Il fortunato, che potrà dividere l'eredità, è tale Enrico Verdini, col quale l'agente della società ha stipulato un atto notarile, in forza del quale alla società americana spetterà un terzo della eredità.

Il più grande dirigibile del mondo

WASHINGTON, 20.

Sono terminate le prove di collaudo del più grande dirigibile del mondo, l'«Akron». Il contrammiraglio Day che lo ha sciolto, ha presentato la relazione ufficiale del collaudo in cui raccomanda l'assegnazione del dirigibile per servizio della Marina da guerra.

L'automa soldato

PARIGI, 20.

Mandano da New York che sarà inaugurata, prossimamente, una esposizione nella quale si troveranno diversi tipi di automi d'acciaio. Tra questi uomini meccanici vi sarà il famoso Robot dell'ing. Whitcomb. Si tratta di una vera macchina di grandi proporzioni costruita in metallo in acciaio. Questo automa, che reca nel suo petto un motore di 70 cavalli, è mossa radiotelegraficamente. Esso può camminare, sparare con il fucile, fare la scherma con la balanetta, lanciare granate, insomma come ha detto l'inventore, comportarsi come un vero e proprio soldato.

La campagna contro le cavallette

La campagna contro le cavallette è in piena attività. All'uno sono impiegate anche forze militari. Sono già partite da Napoli, per il distretto di Anagni, parecchi gruppi scelti fra i tiratori dell'Africa orientale. I nuovi saranno impiegati come esploratori, dovranno cioè segnalare i movimenti degli insetti nemici e predisporre le difese.

CRONACA CITTADINA

Federazione Friulana del P.N.F.

Fasci Giovanili di Combattimento

Costituzione Fasci e nomine

Ho costituito i seguenti Fasci Giovanili, chiamando a dirigerli i camerati appresso indicati:

Fascio di MANZANO: Comandante, Gent. Antonio Costantini — Aiutante, Simonetti Armando — Alfieri, Gumini Marino.

Fascio di GIMOLAIS: Comandante, Fant Gio Batta — Aiutante, Protti Giovanni — Alfieri, Bressa Sante.

Fascio di MEDUNO: Comandante, Del Bianco Edoardo — Aiutante, Minoin Pietro — Alfieri, Sacchi Giacomo.

Ho proceduto alla trasformazione in Fascio ed alla nomina dei rispettivi dirigenti dei seguenti nuclei:

RAOGNA: Comandante, rag. Mario Baroni — Aiutante, Beltrame Diego — Alfieri, De Cecco Elia.

FORGARIA: Comandante, Guerrieri Paolo — Aiutante, Biasutti Ferruccio — Alfieri, Bosero Giovanni.

Ho effettuato le seguenti sostituzioni procedendo alle relative nomine:

Fascio di GEDROIP: Alfieri, Domenicali Danilo.

Fascio di AIELLO: Comandante, Bressan Ulderico.

Fascio di COLLOREDO M. A.: Comandante, Chiffaro Massimo.

Fascio di FORNI AVOLTRI: Vice, Giacomo di Giacomo.

Nucleo di TREPPIA CARNIGO: Comandante, De Ollia Pietro.

Fascio di MONTAGNACCO: Aiutante, Tirindelli Aloisio.

Fascio di POZZUOLO: Comandante, Brunoso Guglielmo.

Delegato provinciale

allo Sport

Ho nominato Delegato Provinciale allo Sport dei Fasci Giovanili di Combattimento il camerata prof. Antonio Souderi, capo ufficio sportivo dell'O. N. Balilla, e delegato provinciale alla propaganda il camerata prof. Marcello Cordini del Liceo Classico di Udine.

Ringraziamento

Alle famiglie più copiose, agli Enti ed alle Ditte di Maniago che con il loro obolo contribuiscono alla vestizione dei giovani Fascisti locali, porgo vivi ringraziamenti.

Il Commissario Straordinario
Ispectore del F. N. F.
On. Comandante MARIO BARENGHI

Contributi pro disoccupati

I dipendenti della Federazione Provinciale Fascista e dal Dopolavoro Provinciale hanno versato all'Ente Opere Assistenziali quote contribuite a beneficio dei disoccupati il corrispettivo di mezza giornata di stipendio.

L'assistenza ai lavoratori

Collocazione invernale. — Approssimandosi la stagione invernale l'Ufficio Provinciale di Collocazione per i lavoratori del Commercio richiamandosi alle disposizioni di legge in vigore fa appello perché i datori di lavoro rivolgano sempre e comunque le richieste di personale all'Ufficio di Collocazione che solo può dare garanzia di capacità per i singoli e assicurare l'equità nelle precedenza di legge.

Saranno sanzionate per le pene pecuniarie previste dalla legge, tutti i datori di lavoro che assumeranno personale senza il tramite dell'Ufficio anche se tratti di lavoratori regolarmente iscritti. Saranno denunciati altresì i lavoratori che puro non esser vennero le disposizioni in materia di collocamento.

Duplicati di iscrizione. — Tutti coloro che si siano iscritti all'Ufficio di Collocazione del Commercio e che siano iscritti anche ad altri Uffici di Collocazione ad esempio dell'Industria, dell'Agricoltura ecc., dovranno passare al più presto alla Sede dell'Ufficio Via Liruti 24 per regolare la loro posizione, non tollerando la legge duplicati di iscrizione. Coloro che non si presentassero ad accertamenti fatti dall'Ufficio, saranno esclusi dagli elenchi di tutti gli uffici.

Preferenza di legge. — Si rammenta ai disoccupati che oltre ai mutilati, agli eredi di guerra, agli ex combattenti, hanno diritto di preferenza al collocamento coloro che sono iscritti ai rispettivi sindacati di categoria, ed hanno ritirato la tessera sindacale dello stesso corso.

Ricordi. — I datori di lavoro trovano presso l'Ufficio gli elenchi del personale disoccupato per ogni categoria con le indicazioni dei servizi prestati e le eventuali preferenze nonché le copie dei certificati di servizio, di particolare

di licenza per l'esercizio di molini di terza categoria, con preghiera di portarla a conoscenza degli esercenti interessati.

«A seguito delle disposizioni contenute nella circolare n. 29, in data 18 agosto u. s. è stato chiesto da qualche ufficio quali criteri debbano essere seguiti per l'applicazione della tassa di licenza di macinazione in confronto del molini classificati nella terza categoria di cui alla circolare 48, del 1 dicembre 1928.

E' evidente che i molini a palmenti o comunque, a bassa macinazione, i quali, avvalendosi della concessione loro fatta con la suddetta circolare 99, procedano allo abbinamento ed al commercio dello farina di frumento da essi prodotta, sono da equipararsi a quelli della categoria superiore.

A tali molini, pertanto, dovrà essere applicata la tassa di licenza di macinazione secondo le norme stabilite dalla lettera b) dell'art. 10 del R. D. Legge 12 agosto 1927, n. 1530. Per i molini invece, che macinano esclusivamente il frumento a resa integrale per conto dei consumatori (fatti), la tassa di licenza seguita ad essere applicata nei criteri fissati nella lettera a) del citato art. 10».

Tassa licenza di macinazione

per molini di terza categoria

S. E. il Prefetto ha diramato la seguente circolare alle autorità comunali:

A integrazione della norma contenuta nella circolare prefettoria 28 agosto 1931 n. 3256, si comunica la seguente nuova circolare del Ministero delle Corporazioni 29 settembre 1931 n. 100 concernente la misura della tassa governativa

Per i mugnai artigiani

La Segreteria provinciale delle Comunità artigiane comunica:

In seguito ad interpellanza del Commissario della Comunità Nazionale Mugnai Artigiani, il Ministero dell'Agricoltura e Foreste, dispone quanto segue:

«Sono esclusi dall'obbligo della denuncia e della tenuta del libro di carico e scarico, di cui al R. D. 10 giugno 1931-X N. 723, i molini che macinano abitualmente ed esclusivamente frumento di produzione nazionale. Si intende che l'obbligo della denuncia e della tenuta del libro di carico e scarico, anche per questi ultimi, non appena s'introduca nei molini o nei magazzini da essi dipendenti grano di provenienza estera destinato alla macinazione.

I molini che macinano abitualmente grano di provenienza estera hanno l'obbligo della denuncia e della tenuta del libro di carico e scarico anche durante i periodi in cui macinano soltanto frumento nazionale».

Si invitano gli esercenti i molini di terza categoria a prender buona nota della circolare emanata il 19 corrente da S. E. il Prefetto.

L'appalto del 3.º lotto lavori

del sottobacino Fossalon

Il Consorzio di Bonifica della Bassa Friulana ha oggi proceduto alla licitazione privata del III.º lotto delle opere di sistemazione idraulica del sottobacino Fossalon dell'importo a base d'asta di lire 655.000.—

Presentarono offerte dieci imprese, e risultò aggiudicatario siccome migliore offerente il Consorzio delle Cooperative di Produzione e Lavoro del Friuli, con il ribasso del 23,26 per cento.

Un telegramma del prof. Sambio

al Podestà di Udine

Il Segretario Regionale del Sindacato Artisti prof. Edoardo Sambio, ha diretto al Podestà ed. Gino di Caporaceco il seguente telegramma, riferendosi alla cerimonia inaugurale della Quinta Esposizione d'Arte:

«Artisti triestini commossi cordiale accoglienza fratelli udinesi esprimono al primo cittadino di Udine loro devoto omaggio».

All'Esposizione d'Arte

Continua l'affluenza dei visitatori alla V Esposizione d'Arte nella Loggia Municipale.

Il Comitato comunica che il prezzo d'ingresso per gli iscritti al Sindacato Belle Arti, ai sindacati dei lavoratori, per gli studenti e per i militari di truppa è di L. 1.—

E' stato inoltre disposto, a richiesta del pubblico, il rilascio di tessere permanenti che daranno diritto anche a partecipare ai trattamenti che si svolgeranno nell'interno dell'Esposizione e ciò al prezzo di L. 10 (normali) e di L. 5 come sopra.

Plauso all'Istituto Friulano

Orfani di guerra

Il Presidente del R. Laboratorio Scuola «Benito Mussolini» di Gemona ing. Enrico Pittini ha comunicato al Presidente dell'Istituto Friulano Orfani di guerra di G. Bignacco co. avv. grand'uff. G. di Caporaceco il seguente ordine del giorno che il Consiglio d'Amministrazione del detto R. Laboratorio Scuola B. Mussolini di Gemona ha votato per l'intervento dell'Istituto di Rubignacco alla Mostra Antoniana:

«Il Consiglio rileva come l'Istituto Orfani di guerra di Rubignacco ha contribuito con la sua mostra artistica e didattica non inferiore alle altre Scuole per merito e lavoro, a rendere più grandiosa e solenne l'Esposizione Antoniana e invia un voto di plauso e vivo ringraziamento a questo degno Istituto che in Italia porta il primato nel suo genere, ed a ben lieto di manifestare i suoi vivi sentimenti di vera simpatia ed unione di spirito e di lavoro alla consorella Scuola di Rubignacco.

«Ho fiducia che Ella gradirà la espressione del nostro animo, come omaggio alla S. V. Umana, come sentimento di massima deferenza al benemerito Istituto.

Distinti ossequi.

Il Presidente ing. E. PITTINI.

Il Presidente co. di Caporaceco ha molto gradito tale manifestazione di cameratismo ed ha indirizzato al sig. Presidente ing. Pittini una lettera di cordiale ringraziamento.

Il comm. Alberto Calligaris

Capo comunità nazionale dei fabbri

L'Ufficio Stampa della Segreteria degli Artigiani per la Provincia di Udine, comunica:

L'on. Vincenzo Barozzo, Commissario governativo dell'Artigianato, su parere conforme della Segreteria Generale, e per la proposta del Commissario Nazionale delle Arti del Metallo, on. Alessandro Mazzucotelli, ha nominato Capo Comunità Nazionale dei Fabbri (compresi gli artigieri del ferro battuto) il comm. Alberto Calligaris della nostra città.

Questa nomina, oltre a significare il riconoscimento del merito del comm. Alberto Calligaris, già a tutti noto per la sua artistica produzione, viene a valorizzare sempre più l'estimazione che godono le nostre superbe maestranze, e ad esaltare i meriti di chi per l'arte e per gli artigiani ha dato tutto le sue energie.

Concorso per il conferimento

di assegni vitalizi

La Gazzetta Ufficiale n. 22 del 22 settembre u. s. pubblica l'avviso con il quale l'Istituto Nazionale Impiegati Enti Locali, con sede in Roma bandisce il concorso per il conferimento di n. 132 assegni vitalizi, con godimento dal 1 gennaio 1932 a favore degli impiegati degli Enti locali (e loro superstiti) cessati dal servizio a tutto il 31 dicembre p. v.

Le autorità comunali rilasceranno ai partecipanti al concorso i documenti prescritti con la massima sollecitudine, affinché tali documenti possano essere presentati in tempo utile e rivolgeranno analoghe raccomandazioni alle loro istituzioni pubbliche ed alla loro amministrazione per il pronto rilascio dei documenti di spettanza alle istituzioni stesse.

SONO ARRIVATI calzature originali e altre varietà di abiti da GASPARI.

Sospensione di transito

Per lavori inerenti alla sistemazione della linea tranviaria ed alla pavimentazione, rimarranno chiusi al transito sino a nuovo avviso le seguenti vie:

Via Mercatovecchio da Vicolo Pulei a Via P. Sarpi — Via Barolini sino a Via Portanuova e Via P. Sarpi sino all'ex Piazza degli Uccelli.

TRATTORIA COMUNALE

Mercoledì 21. Mattina: Rito e fagioli; Colechino o tripe alla parmigiana; Conorni.

Sera: Pasiccio di maccheroni; Muscetti di vitello; Conorni.

Cinema Eden

Ogni mercoledì dalle ore 17

Importante premiera

del più colossale spettacolo della stagione cinematografica, del programma fuori classe serie d'oro Metro Goldwyn Mayer 1931-32.

CARERE

Una trama d'amore in un potente dramma di reclusi, aspirazione e monito di una umanità che vive nell'ombra; realistica ed emozionante ricostruzione di un fatto autentico accaduto in un penitenziario americano del West; viva azione drammatica dove la sua portata è grande come la sua bellezza e l'una e l'altra sono trascinanti.

Capolavoro musicale ad effetti sonori

Parlato in italiano

Interpreti principali due rivelazioni:

José Crespo

Juan de Landa

Spettacolo di assicurato successo

Conoscete l'Erla Miniatura?

E' una piccola grande meraviglia!

Apparecchio purissimo, selettivo, potente, trasportabile e costa soltanto.

1350

Chiedete un'audizione di prova a

La Radiotecnica

Via Cavour - UDINE - Palazzo degli Uffici

Telefono 602

Auto Scuola U. Semintendi

UDINE - Viale Leida 20 - UDINE

Automobili moderni a doppi comando

corso completo L. 250

PATENTE GOVERNATIVA GARANTITA

Premiata Officina Ortopedica e di Protesi

L. VARIOLO UDINE

Via Portonova, 18 - Tel. 5-46

Gli tecnici all'Istituto Ortopedico Rizzoli - Bologna

GAMBE, BRACCIA ARTIFICIALI - BUSTI

ORTOPEDICI per SCOLIOSI, CIFOSI, MORBO DI FOOT

APPARECCHI SPECIALI

per Lussazioni - Fratture - Costili - per correggere le varie

deformità dei bambini - Piedi vari, equino, ginocchi,

valgiti, tibio-torici, piedi piatti - Scarpe ortopediche ecc.

Fornitore dell'Opera Nazionale Mutilati di guerra e privati

Spettacoli d'oggi

CINEMA EDEN

CARERE — Imponente premiera, capolavoro musicale, ad effetti sonori e parlato in italiano. — Ore 17.

CINEMA IMPERO

LA FRANA. — Film Paramount con Jack Holt e Baclanova. Capolavoro sonoro e cantato. Seguono i cartoni animati. Ore 17.

CINE-TEATRO CECCHINI

LA TRACCA BIANCA. — Grande film avventuroso, amoroso, sonoro e cantato con Giorgio O'Brien. — Ore 17.

La Flora Friulana

Tutti i lavori in fiori freschi - Speciale confettoria di cestini - Bando da sposa

Via Cavour 5 - Telefono 45

Le vaste culture permettono prezzi più bassi

Acqua di Roma

antica efficacissima provata specialità per ridonare ai capelli e barba bianchi in pochi giorni i primitivi colori biondi castani e nero morato senza macchiare la pelle e la biancheria. Deposito Generale Ditta Nazareno Polenghi Via della Maddalena 50, Roma.

Maglierie fine

Articoli per neonati e bambini

Ditta L. TRAVAGINI

Via Mercatovecchio

Scuola di taglio

La signorina EDVIGE TERRANZA, insegnante diplomata all'Accademia di Parigi, direttrice della propria scuola di taglio, in Udine Via Bertoldi 16, annuncia l'inzio dei corsi:

Abiti - Biancheria - Modisteria

Insegnamento facile e pratico.

Corsi speciali per signorine, studentesse fuori Udine. — Lezioni gratuite di saggio.

Vasellame San Marco

Caffetteria San Marco

Posateria San Marco Argenteria

3 pezzi tavola Lire 28

3 pezzi dessert " 27

Grande Deposito LA VITRUM

SEDAMINA

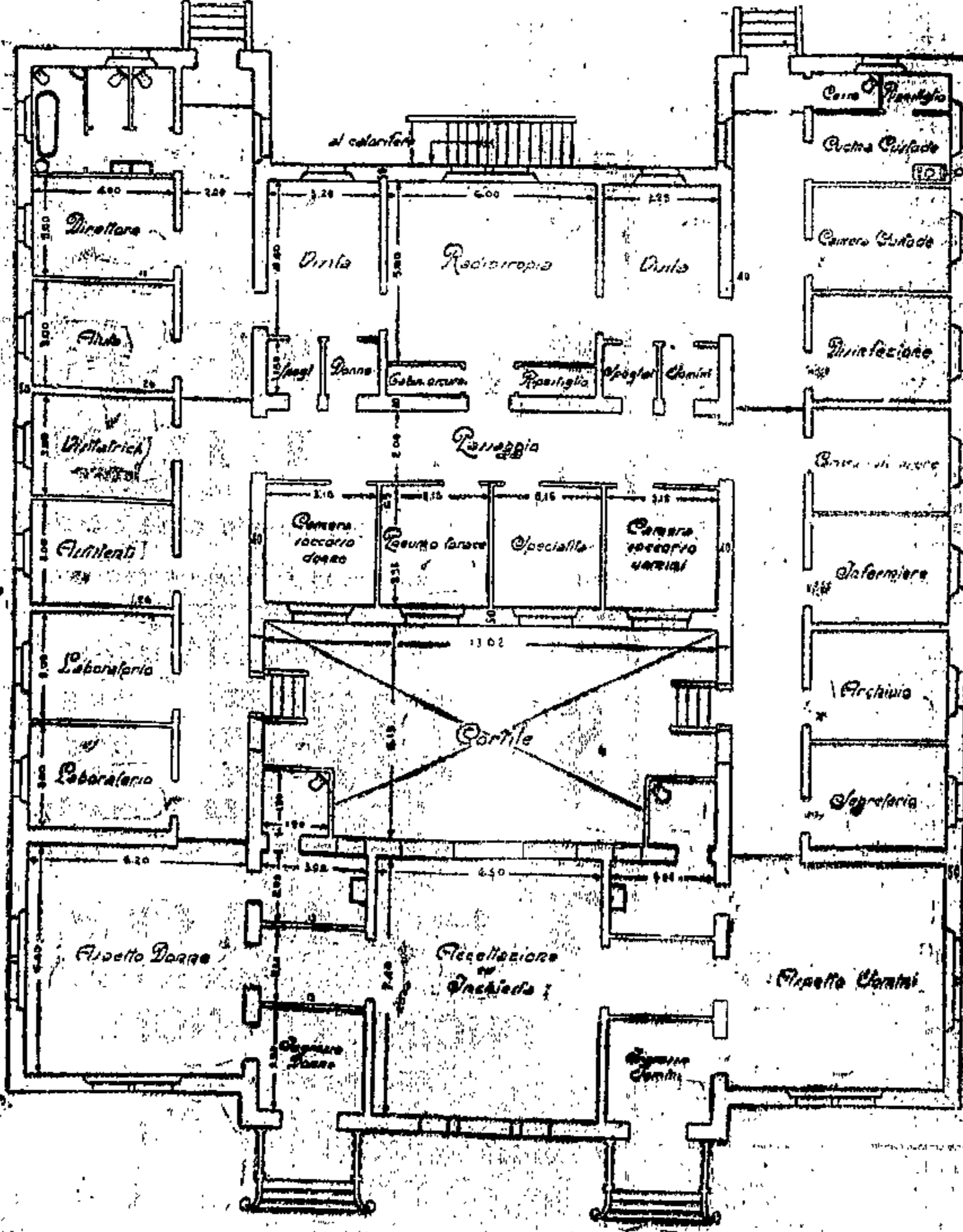
CALMA OGNI DOLORE

CACHETS, COMPRESSE

e SCIROFFO per BAMBINI

L. 0,50 OGNI CACHET

In tutte le Farmacie



Pianta del Dispensario antitubercolare provinciale

